

13^{ES} OLYMPIADES CANADIENNES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET
TECHNIQUE

2007 – Saskatoon, Saskatchewan



82

TV VIDEO PRODUCTION / PRODUCTION TÉLÉVISUELLE ET VIDÉO

Scope document/ Fiche technique
Secondary Level/ Niveau secondaire

PURPOSE OF THE CHALLENGE

To evaluate proficiency in the television/video communications field.

ASSIGNMENT

To produce a 3-5 minute informational/promotional video on the theme stated at the beginning of the competition.

*All aspects of this production assignment must be done on the competition site by the contestants.

PRODUCTION BRIEF

Create a one to two page handwritten outline stating the following:

- Target audience
- Goals and Objectives
- Approach/treatment
- Equipment Used
- Innovative Solutions to Problems

SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED

- Storytelling
- Production planning and design
- Camera work
- Audio use
- Editing
- Teamwork
- Time management
- Problem solving
- Literacy

COMPETITION TIME LINE

Day 1:

8:00-9:00am Competition orientation/Project theme distribution

9:00-4:00 pm Planning, Shooting, Digitizing Footage, Editing

Day 2:

8:30-12:30 Editing, Re-shooting and digitizing if required, production brief.

2:00-3:30 Public screenings and judge feedback.

BUT DE L'ÉPREUVE

Évaluer les compétences dans le domaine de la production télévisuelle et vidéo.

TÂCHE ASSIGNÉE

Produire une bande vidéo informative et promotionnelle de 3 à 5 minutes sur le thème précisé au début du concours.

*Tous les aspects de cette production doivent être réalisés par les participants dans l'aire du concours.

RÉSUMÉ DE PRODUCTION

Résumer les éléments suivants en une ou deux pages, écrites à la main :

- Public-cible
- Buts et objectifs
- Approche / traitement
- Matériel utilisé
- Solutions novatrices afin de remédier aux problèmes

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES À ÉVALUER

- Narration
- Planification et conception de la production
- Prises de vues
- Utilisation du son
- Montage
- Travail d'équipe
- Gestion du temps
- Résolution de problèmes
- Alphabétisme

HORAIRE DE LA COMPÉTITION

Jour 1 :

8 h - 9 h Séance d'orientation pour les concurrents et concurrentes

Distribution du thème pour le projet

9 h - 16 h Planification, tournage, conversion du métrage au numérique, montage

Jour 2 :

8 h 30 - 12 h 30 Montage, deuxième séance de tournage et numérisation au besoin, résumé de production.

13TH CANADIAN SKILLS COMPETITION
13^{ES} OLYMPIADES CANADIENNES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET
TECHNIQUE

2007 – Saskatoon, Saskatchewan



3:30 Judging	14 h - 15 h 30 Présentation publique et réaction des juges.
EQUIPMENT, TOOLS AND SUPPLIES	15 h 30 Évaluation
<p>Teams must supply one video camera with one lens, (camera must be firewire compatible or team must provide a firewire media converter, team must supply a 6 pin into the camera firewire cable), brand new raw footage tapes in original sealed packaging, batteries, recharger, one external microphone (all purpose - non wireless) and microphone cable, headphones, and tripod. CD player to .preview music is optional. No other equipment including lighting gear, audio mixers or special lenses/adaptors are acceptable. (No in-camera effects permitted)</p> <p>The competition will supply a non-linear editing system with Apple iMovie and Final Cut Express software. Teams will be allowed to only use cuts, dissolves, static titles, freeze frames and music/sound effects from the copyright cleared CD library provided. One compilation DVD will also be given to each team. There are no clothing requirements, however on-camera talent should wear appropriate clothing with no visible brand logos/provincial team identification. As well, proper safety gear must be worn as required by each area (gear to be supplied by the competition)</p> <p>It is the responsibility of the competitors to obtain permission to videotape in other competition areas. They must also ask about and take proper safety precautions</p> <p>Only props found on-site are to be used during video taping.</p>	<p>ÉQUIPEMENT, OUTILS ET MATÉRIEL</p> <p>Les équipes doivent fournir une caméra vidéo avec une lentille. (La caméra doit être compatible avec FireWire ou l'équipe doit fournir un convertisseur de médias FireWire; elle doit aussi fournir un câble FireWire à connecteurs 6 broches), des bandes vierges neuves, dans leur paquet original, les piles, le chargeur, le microphone (tout usage – avec fil) et son fil, les casques d'écoute et un trépied. Le lecteur de CD (pour un aperçu de la musique) est optionnel. Aucun autre matériel, y compris les appareils d'éclairage, les mélangeurs audio ou les objectifs ou adaptateurs spéciaux, ne sera permis. (Aucun effet automatique de la caméra n'est permis.)</p> <p>Les organisateurs de la compétition fourniront à chaque équipe un Apple avec iMovie basé sur un système à éditer non linéaire et Final Cut Express. (Les équipes pourront seulement utiliser les coupures, les fondus, les titres statiques, les plans figés ainsi qu'une musicothèque sur disques compacts à droits d'auteur affranchis. Chaque équipe recevra une compilation sur DVD. Il n'y a aucune exigence en matière de tenue vestimentaire; toutefois, les acteurs qui figurent dans la vidéo doivent porter des vêtements appropriés, exempts de logos ou de marques pouvant identifier l'équipe. De plus, le matériel de sécurité doit être utilisé conformément aux différentes aires du lieu de la compétition. (Le matériel sera fourni par les organisateurs.)</p>
<p>NATIONAL TECHNICLE COMMITTEE</p> <p>Pacific Region Western Region Ontario Region Atlantic Region Host member</p>	<p>COMITÉ TECHNIQUE NATIONAL</p> <p>Région du pacifique Région de l'ouest Région de l'ontario Région de l'atlantique Membre hôte</p>
	<p>Greg Boutestein Sean Rombough Rob Currie Jefferson Robidoux Brian Wright</p>
	<p>Greg Boutestein Sean Rombouth Rob Currie Jefferson Robidoux Brian Wright</p>